

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**  
на методическом совете  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУДО «Детская  
музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина



Приказ от 01.09.2025 №31-од

**ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского  
района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ГИТАРА»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 7 лет

**Казань, 2025г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Ожидаемые результаты**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Главная задача современной музыкальной педагогики - всестороннее комплексное воспитание учащихся, общее и эстетическое развитие, воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых ее различных формах.

Цели и задачи программы: приближение музыкального обучения ребенка к эстетическим культурным потребностям семьи и общества. Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, музыки современных композиторов; воспитывать грамотных слушателей, любителей музыкального искусства; тесно сотрудничать с общеобразовательной школой в деле формирования эстетического мировоззрения; развивать музыкальность, чуткость к музыкальному языку, умение переживать музыку. Необходимо прививать навыки чтения нотного текста, умение музицировать, общаться со сверстниками. Формирование следующих навыков и качеств: самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДМШ, сформировать навыки подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента; развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков.

В классе обучаются дети разной степени музыкальных способностей.

Условно их можно разделить на три основные группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными, быстро и интересно развиваются в исполнительской сфере.
2. Обучающиеся со средними музыкальными данными, не обладающие яркими музыкально – исполнительскими данными, но любящие музыку и стремящиеся познать ее, это дети у которых эмоционально–слуховые и двигательно–технические способности развиваются замедленно.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара», продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Гитара» при 7-летнем сроке обучения составляет 630 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, 315 часов – самостоятельная работа.

**Таблица 1.**

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
7 лет	630	315	315

### *Сведения о затратах учебного времени*

**Таблица 2.**

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов	
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-1 год		5-й год		6-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	64	76	64	76
														630

### *Формы проведения учебных аудиторных занятий*

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Гитара» составляет 1 час в неделю в 1-5 классах, в 6 - 7 классах 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен за счёт предмета по выбору.

Программа предмета "Гитара" предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. На самостоятельную работу отводится по 1 часу в неделю с 1 по 5 год обучения, по 2 часа в неделю в 6 - 7 год обучения.

Данная программа предусматривает вводный двухгодичный курс в учебный предмет «Гитара» на инструменте «Укулеле».

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира.

#### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гитарной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Гитара»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на гитаре, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Гитара»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов гитары и фортепиано, подставок для ног, пюпитров, ауди и видео аппаратуры, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Основным средством обучения ученика служит музыкальный учебный материал. Выбор репертуара в каждом отдельном случае является одним из наиболее ответственных и трудных моментов в учебном процессе. Эта программа отражает разнообразие репертуара и предлагает осуществить дифференцированный подход к обучению. Важная роль в этом принадлежит удачно подобранному репертуару – основному фактору в исполнительском формировании юного музыканта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс**

#### **Годовые требования**

Ознакомление с инструментом «Укулеле», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения. Чтение с листа легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического

трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль-мажор.

***Примерный репертуарный список***

Упражнение на первой и второй струнах.

Упражнение на трех струнах.

Упражнение на четырёх струнах.

Р.н.п. «Василёк»

Р.н.п. «Два весёлых гуся

«Маленькая ёлочка».

«Во саду ли, в огороде».

Упражнение на прием арпеджио.

Этюд на прием арпеджио.

Грузинская нар. песня «Сулико».

А. Орочко. Этюд 2

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах***

**1 вариант**

Р.н.п. «Василёк»

Р.н.п. «Два весёлых гуся»

**2 вариант**

Грузинская нар. песня «Сулико».

А. Орочко. Этюд 2

**2 класс**  
**Годовые требования**

Продолжение работы над совершенствованием звукоизвлечения и технических приемов игры на укулеле. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждого полугодия. За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 3-4 народных песни и танца, 1-2 пьесу современных композиторов, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль-мажор, аккорды.

***Примерный репертуарный список***

Б. Макферрин «Не волнуйся»,

Рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»

Х.Ф. Диас «Гуантанамера»

Чешская народная песня «Аннушка»

Р.н.п. «Во кузнице»

«Собачий Вальс»

В.Шаинский «В траве сидел кузнец»

Англ. нар. песня «Зеленые рукава»

Р.н.п. «Камаринская»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах***

**1 вариант**

Рус. нар. песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»  
«Собачий Вальс»

**2 вариант**

В.Шаинский «В траве сидел кузнец»  
Чешская народная песня «Аннушка»

**3 класс**

**Годовые требования.**

Переход на основной инструмент «Гитара». Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре. Знакомство с инструментом.

Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато. - Ознакомление с настройкой инструмента, с динамикой.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции. Хроматическая гамма на одной струне до XII лада. Арпеджио.
- 4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.
- 12-14 пьес различного характера.

***Примерный репертуарный список***

Агуадо Д. Тема и вариация ля-минор

Диабелли А. «Скерцо» Соль-мажор

Агуадо Д. Этюд ля-минор

Варламов А. «На заре ты ее не буди» Обр. Катанского В. М.

Глинка М. Хор «Славься»

Джулиани М. «Аллегретто», До-мажор

Джулиани М. Этюд ля минор, До-мажор, ми минор

Джулиани М. «Аллегро», ля-минор

Жилинский А. «Латышская полька»

Каркасси М. «Аллегретто» До-мажор №2

Каркасси М. «Модерато» ля минор

Каркасси М. «Андантино» До-мажор

Карулли Ф. «Вальс» До-мажор

Карулли Ф. Этюд ля-минор

Сор Ф. Этюд ля-минор  
Кост Н. Этюд ля-минор  
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Шумидуба А.  
Русская народная песня «Светит месяц» обр. Шумидуба А.  
Славский В. «Вальсик» ми-минор  
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (песня – танец из кинофильма «Золушка»)  
Фортеа Д. «Вальс» ля-минор  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», переложение Д. Дюарта  
Шумидуб А. Этюд ля-минор, ми-минор

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах***

**1 вариант**

Варламов А. «На заре ты ее не буди» Обр. Катанского В. М.  
Шумидуб А. Этюд ля-минор

**2 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка», переложение Д. Дюарта  
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (песня – танец из кинофильма «Золушка»)

**4 класс**

**Годовые требования.**

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники «Баррэ».

В течении учебного года проработать 10-15 произведений, включая пьесы, этюды, ансамбли. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм.

***Примерный репертуарный список***

Абада В. «Утро туманное» ред. Мамон А.  
Агафонин П. Упражнение №2 ля-минор, Упражнение № 4 ми-минор  
Агуадо Д. Тема и вариация  
Бах И. С. «Менуэт» соль-минор  
Бетховен Л. «Сурок»  
Джулиани М. Этюд ми-минор  
«Как упоительны в России вечера», аранжировка В. Колосова  
«Клен ты мой опавший». Обр. Шумидуба А.  
Каркаssi М. Этюд №7 ля-минор  
Каркаssi М. «Андантино» ля-минор  
Каркаssi М. «Анданте» ля-минор  
Каркаssi М. Упражнение ми-минор  
Карулли Ф. «Вальс» с вариациями

Карулли Ф. «Прелюд» Соль-мажор  
Карулли Ф. Этюд До-мажор  
Карулли Ф. Этюд фа-мажор  
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный», обр. Гитман  
Матросский танец «Яблочко» обр. Гитмана А.  
Мессоньер А. «Немецкая песня»  
Милано Ф. «Канцона» ми-минор  
Моцарт В. «Спи, моя радость, усни»  
Молино Ф. «Рондо» До-мажор  
Моцарт В. «Аллегро» Ре-мажор  
Накахима С. Этюд ля-минор  
Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. Яшнева В.  
Сор Ф. Этюд До-мажор  
Тарегга Ф. Этюд ля-минор «Чешская песенка» обр. Шумеева Л.  
Циполи Д. «Менуэт» ре-минор  
Шумидуб А. Этюд №2 ми-минор

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах*

**1 вариант**

Джулиани М. Этюд ми-минор  
«Клен ты мой опавший» обр. Шумидуба А.

**2 вариант**

Каркаssi M. «Андантино» ля-минор  
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный» обр. Гитмана

**5 класс**  
**Годовые требования.**

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, исполнительскими навыками учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы.

Игра в ансамбле.

В течении учебного года проработать 10 – 15 различных произведений, в том числе 2 - 4 полифонические пьесы, 1 - 2 произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Хорошо подготовленным обучающимся рекомендуется изучение нетрудных гамм.

***Примерный репертуарный список***

Бах И. С. Волынка  
Бах И. С. Полонез ля-минор  
Вебер К. М. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»  
Гайдн Й. «Анданте» Соль-мажор

Гендель Г. Прелюдия До-мажор, обр. Ноада Ф.  
Джулиани М. Сонатина До-мажор  
Джулиани М. Этюд Ми-мажор, ред. Агабабова В.  
Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле ре-минор  
Каркаssi M. Этюд №4 До-мажор  
Кост Н. Этюд ля-минор  
Маккартни П. «Вчера» обр. Кузнецова В.  
Перселл Г. «Ария»  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова -Крамского  
Сагрерас Этюд До-мажор  
Санс Г. Парадетас  
Сор Ф. Этюд Ля-мажор, ред. Агабабова В.  
Таррега Ф. «Слеза», Шумидуб А. Этюд ля-минор

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах***

**1 вариант**

Бах И. С. Волынка  
Маккартни П. «Вчера» обр. Кузнецова В.

**2 вариант**

Вебер К. М. Вальс из оперы «Вольный стрелок»  
Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле ре-минор

**6 класс**  
**Годовые требования**

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Искусственные фляжолеты.

В течении года проработать 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, этюды, гаммы.

***Примерный репертуарный список***

Бах И. С. Менуэт ми минор, Соль мажор  
Бах И. С. Бурре из сюиты №1 для лютни  
Бетховен Л. «Шотландская застольная»  
Джулиани М. Соната Соль мажор  
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ред. Агабабова В.  
Каркаssi M. Прелюдия Ми мажор  
Карулли Этюд до-диез-минор  
Карулли Этюд До-мажор  
Кост Н. Этюд ля-минор  
Кузнецова В.

Паганини Н. Сонатина № 18 До-мажор  
Беркович И. Вариации на грузинскую песню «Светлячок» обр. Агабабова  
Русская народная песня «Калинка», обр. Иванова – Крамского  
Сагрерас Этюд Ре-мажор  
Иванов-Крамской А. «Русская песня», «Прелюдия» ля минор  
Цыганочка обр. Гитмана А.  
Сор Ф. Этюд Ля-мажор, ред. Агабабова В.  
Таррега Ф. Прелюд «Печальная»  
Шумидуб А. Этюд – Тремоло – ми-минор

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах***

**1 вариант**

Паганини Н. Сонатина №18 До-мажор  
Карулли Этюд До-мажор  
Цыганочка обр. Гитмана А.

**2 вариант**

Д. Гальярда «Дауленда»  
Таррега Ф. Прелюдия «Печальная»  
Беркович И. Вариации на грузинскую песню «Светлячок» обр. Агабабова

**7 класс**  
**Годовые требования**

В течении года продолжается работа над техническим развитием учащихся, более глубоком осмыслении и восприятии исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств (приёмы, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Формирование у учащихся своего индивидуального «почерка», своей интерпретации и манеры исполнения. Усиливается самоконтроль в работе над «тонкостями» выбранных пьес и ответственность за выполнение художественных задач. Осваиваются новые приёмы: искусственные флаголеты, тамбурины, пиццикато, Расгэадо.

В течении года освоить 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, 4-5 произведений различных эпох и стилей, 1-2 произведений циклической формы, ансамбли, чтение нот с листа.

***Примерный репертуарный список***

Агуадо Д. Этюды №1 До-мажор, №3 Соль мажор, №5,6 Ля мажор  
Альбенис И. Астурция, обр. Сеговии А.  
Бах И. С. «Дубль» си-минор  
Бах И. С. «Прелюдия» До-мажор, обр. Шумидуба  
Бах И. С. «Сарабанда» си-минор, обр. Сеговии А.  
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», ред. Мамон А.  
Гомес В. «Романс» ми-минор

- Гориха М. «Элегия»  
Грибоедов А. «Вальс», аранжировка Колосова В.  
Джулиани М. Соната Соль-мажор  
Джулиани М. Этюд ми-минор, ред. Шумидуба  
Джулиани М. «Рондо» Соль-мажор  
Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле  
Каркаssi M. Андантине ля-минор  
Каркаssi M. Этюды №5 ми-минор, №8 ре-минор  
Карулли Ф. «Рондо» Соль-мажор  
Легран М. «Мелодия» из кинофильма «Шербургские зонтики», обр. Шумидуба  
Мазас Ж. Ф. Этюд (для скрипки,) транскрипция Агабабова  
Молино Ф. «Рондо» Ля-мажор  
Мендель В. «Тень твоей улыбки», обр. Кузнецова  
Паганини Н. Соната До-мажор  
Рыбников Н. «Я тебя никогда не забуду», обр. Шумидуба  
Сагрерас Этюд Ля-мажор  
Санц Г. «Фуга» ре-минор, ред. Агабабова  
Санц Г. «Прелюдия» ре-минор, редакция Агабабова В.  
Ф. де Визе «Пассакалия» ми-минор  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», пер. Иванова – Крамского
- Рекомендуемые упражнения**
- Рехин И. Упражнение "Морские волны".  
Упражнение на первой и второй струнах.  
Упражнение на трех струнах.  
Упражнение на пятой и шестой струнах.  
Упражнение на басах.  
Упражнение "Маленький кораблик".  
Упражнение на прием арпеджио.  
Этюд на прием арпеджио.
- Рекомендуемые ансамбли**
- Борисевич В. «Рождество»  
Дуранте Ф «Гальярда»  
Иванова Л. «Маленькая вариация»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Каурина Г. «Осенний вальс»  
Кюи Ц. «Весеннее утро»  
Литовко Ю. «Маленький гитарист»  
Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского  
Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева  
Смирнов Ю. «Крутится колесико»  
Торлакссон Э. «Гитарное буги»  
Ф. де Милано «Канцона»

Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

### **Обработки произведений композиторов Татарстана**

Блинов Ю. Три пьесы на татарские народные темы «Желание». «Наигрыш» в синей дали». «Вальс»."

Вещицкий П. "Жыен кое. Татарская народная мелодия"

Лаврентьев А. «Татарские напевы»

Нигматов И. "Восточный напев", «Колыбельная», «Апипа», «Вальс», «Прелюдия», «Татарский танец», «Бабочка».

Панин П. "Татарский танец"

Эшпай А. "Татарская танцевальная песня"

### ***Примерные программы итоговой аттестации***

#### **1 вариант:**

Бах И. С. «Прелюдия» До-мажор, обр. Шумидуба

Паганини Н. Соната До-мажор

Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики», обр. Шумидуба

Нигматов И. «Татарский танец»

#### **2 вариант:**

Бах И. С. «Сарабанда» си-минор, обр. Сеговин А.

Грибоедов А. «Вальс», аранжировка Колосова В.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», пер. Иванова-Крамского

Гомес В. «Романс» ми-минор

## **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Учет успеваемости ученика производится во время выступлений на академических концертах, зачётах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В течение года учащийся школы должен сыграть произведения различных жанров и форм (6-7 произведений различных авторов и эпох). По другим видам работы учет успеваемости проводится на контрольном уроке в классе: это - чтение с листа, показ самостоятельной работы с пьесой, технический зачет, знание музыкальных терминов и др. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня усвоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно-каждый 3-5 урок.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания. В течение года для показа на академических зачетах педагог должен показать 2-3 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические зачеты проводятся один раз в полугодие.

На итоговую аттестацию выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Наиболее распространенными формами контроля являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно освоившие образовательную программу соответствующего класса. Условия пересдачи и повторной сдачи академического зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие учебный план по учебному предмету «Гитара».

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных часов. Допускается пересдача итоговой аттестации по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Оценка, полученная по итоговой аттестации, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<b>5</b> («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
<b>4</b> («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; программа исполнена с ошибками, не музыкально.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962 23
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972 24
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
24. Агафонин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
25. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
26. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
28. КаркаSSI М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
29. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
31. Алексей Орочко «Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара»
32. Хал Леонард «Методическая книга по укулеле»
33. Алонсо Гуитарес «Аккорды на укулеле»
34. Баррет Таглиарино «Игра на укулеле»
35. Алистаир Вуд «Укулеле для чайников»
36. «Пальцевый Аккомпанемент»
37. Карлос Пинейро «Укулеле в классе музыки»
38. Раймундо Франса «Первые шаги в укулеле»

### ***Методическая литература***

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003